

Nr.	Thema	approx. Besetzung	Min.	Max.
1	<b>Sinfonieorchester</b> Leitung: Bill Maxfield, FL  Antonin Dvorak: <i>Slavischer Tänze op. 46 Nr. 1-4</i> und Igor Stravinski: <i>"Berceuse", Finale aus Feuervogel</i>	12/12/8/8/4/2/2/2/4 /3....	50	70
2	<b>Historische Aufführungspraxis und Streichorchester</b> Leitung: Otto Berg, NL  NN <i>Concerto grosso</i> und Peter Warlock (Engländer, zeitgenössisch): <i>Capriole, Suite für Streicher</i>	Streicher: 6/6/5/4/2	30	40
3	<b>Kammerorchester</b> (klassisches Orchester „Haydn'scher Prägung“) Leitung: Konstantin Kukushev, BG  Johann Baptist Vanhal <i>Sinfonia</i> und Joseph Haydn <i>Symphonie mit dem Paukenschlag 1. Satz und Menuett</i>	Streicher, 6/6/5/4/2 Bläser: 2/2/2/2/2/ Pk	30	40
4	<b>Volksmusik / Jazz</b> Leitung: Josef Frommelt FL  <i>Liechtensteiner Tänze, arr. Joseph Frommelt</i> und <i>„Jazz“: Arr. Von Duke Ellington und oder Frank Sinatra</i>	Sinfonieorchester	35	45
5	<b>Sinf. Blasmusik</b> Leitung: Christel Eberle, FL  Charles Gounod: <i>Petite Symphonie pour instruments à vent, 2-3 Sätze</i>  und ev. weiteres Werk	Harmoniemusik besetzung  für Gounod: 1/2/2/2/2.	20  9	40
6	<b>Tanzmusik/Salonmusik</b> Leitung: Josef Ondruj, CZ  <i>Arr. von Tänzen von Dvorak und Salonmusik gemäss besonderen Arr.</i>		10	20

Die definitive Werkauswahl bleibt ausdrücklich vorbehalten und wird abhängig sein von den Anmeldungen nach Instrumenten. Die Besetzung der Workshops wird demgemäss und anhand der Anmeldungen konkretisiert.